

I Documenti raccontano
Concorso letterario per le scuole di Monza
2.ed. 2008

Corsi di scrittura narrativa: come si costruisce un racconto partendo da documenti storici.

Organizzazione:

1 corso propedeutico, a numero chiuso (20 persone), per gli studenti e i docenti delle scuole monzesi: alle tre lezioni programmate, della durata di un'ora e trenta, se ne aggiungerà un'altra (4 novembre 2008) dedicata specificamente all'esame e alla lettura degli originali dei documenti d'archivio selezionati per i dossier.

1 corso, a numero chiuso (15 persone), per giovani e adulti partecipanti ai corsi di scrittura già attivati negli anni precedenti dalla Biblioteca Civica: 10 lezioni della durata di un'ora e trenta a partire dal 24 ottobre.

Programma:

Focus del laboratorio è il 'trattamento' della documentazione d'archivio:
come leggere un documento d'archivio;
come scegliere i documenti adatti a un progetto narrativo;
come trasformare questi documenti in linguaggio 'artistico';
perché scegliere un fatto storico come tema di un racconto narrativo;
il rapporto tra linguaggio di finzione e linguaggio della verità.

Durante ogni incontro vengono letti racconti di autori italiani costruiti su documenti di archivio.
Autori citati: Leonardo Sciascia, Sebastiano Vassalli, Giovanni Verga.

Attraverso la lettura vengono trattati i seguenti argomenti:

- Il corpo narrativo e l'inizio. Elaborare un testo 'vivo' e un inizio efficace. Trasformare una storia vera in un intreccio narrativo.
- La trama. Costruire la struttura della storia e la sequenza logica degli avvenimenti.
- I personaggi. Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo. Costruire un personaggio sulla raccolta di documenti storici.
- Lo stile. Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione, tenendo conto del linguaggio dell'epoca in cui la vicenda trattata si è svolta.
- Il dialogo. Elaborare dialoghi credibili e d'effetto.
- La voce narrante. Introduzione al concetto di punto di vista. Percezione e concettualizzazione. Il rapporto tra personaggio e scrittore.
- L'ambientazione e il tempo. Il contesto e la dimensione temporale nella storia vera e nell'opera di finzione.
- Dal climax al finale. Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione. Il problema dell'interpretazione storica.
- La revisione. Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo.

Il concorso letterario I Documenti raccontano si rivolge a tre fasce di partecipanti così identificate:

Categoria A - Studenti iscritti alle scuole secondarie di 1° di Monza;

Categoria B - Studenti iscritti alle scuole secondarie di 2° di Monza;

Categoria C - Adulti partecipanti al corso di scrittura narrativa della Biblioteca Civica

Ciascuna categoria ha a disposizione dei dossier adeguati alle diverse soglie di età dei partecipanti.

30 ottobre 2008